



NOME: _____ Nº _____

5º ANO _____ PROFESSORA(S): _____

ATIVIDADES REFERENTES AO PERÍODO DE 16 A 19 DE NOVEMBRO DE 2020
CONSCIÊNCIA NEGRA

Obs.: Estas atividades podem ser realizadas em seu caderno de sala. Leia o arquivo e registre somente as respostas.

AULA 1: LÍNGUA PORTUGUESA: Leia o texto:

VOCÊ CONHECE A ÁFRICA?

O dia 20 de novembro é o Dia da Consciência Negra. Saiba mais sobre a influência da cultura dos países africanos no Brasil.



Você já visitou algum país da África? Talvez não. Mesmo assim já provou delícias da cozinha africana, se divertiu com brincadeiras que vieram desse continente e festejou ao som de ritmos de lá.

E você até conseguiria se entender com pessoas de algumas regiões da África, pois falamos várias palavras originadas de idiomas africanos. Duvida? Por acaso já ouviu falar em bagunça, quindim e moleque? São termos de origem africana.

Nossa cultura tem muito em comum com a de certos países da África porque há séculos o Brasil recebeu grupos

de negros trazidos como escravos.

Aqui eles mantiveram muitas de suas tradições, modificaram outras e também descobriram novas manifestações culturais. Com a mistura

de costumes dos europeus, africanos e indígenas, formou-se a cultura brasileira. É por isso que, mesmo sem perceber, você conhece tanto sobre o continente africano.



Após a leitura do texto, responda:

1) Por que você conseguiria se comunicar com algumas pessoas africanas?

2) Como a cultura brasileira se formou?

3) Quais grupos de africanos vieram em maior número para o Brasil? Eles eram de que países africanos?

4) Você conhece algum alimento ou dança que tenha vindo da cultura africana? Qual (is)?

5) Para você, qual a importância de se comemorar no dia 20 de novembro o Dia da Consciência Negra?

AULA 2 – LIBRAS e ARTE:

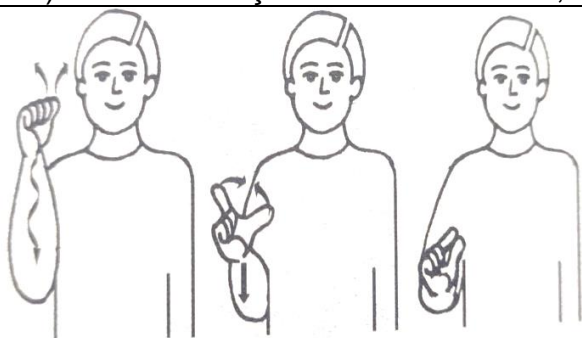
Para saber um pouco mais sobre a data, assista ao vídeo abaixo. Link.: http://tvines.org.br/?p=15728&doing_wp_cron=1604520933.4028289318084716796875



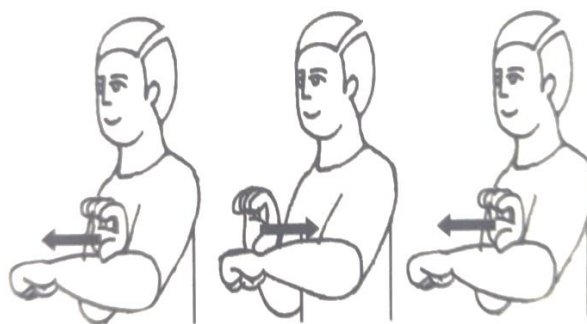
A VIDA EM LIBRAS – CULTURA NEGRA

Duração: 00:14:31

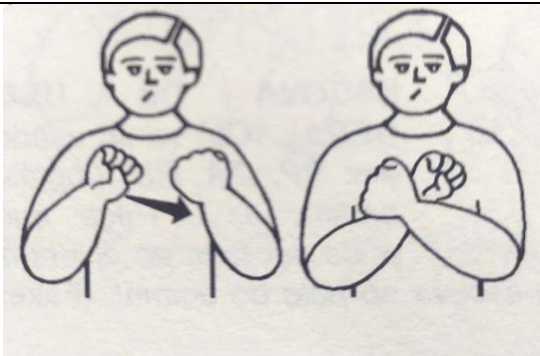
1) Qual a tradução dos sinais abaixo, que aparecem no vídeo?



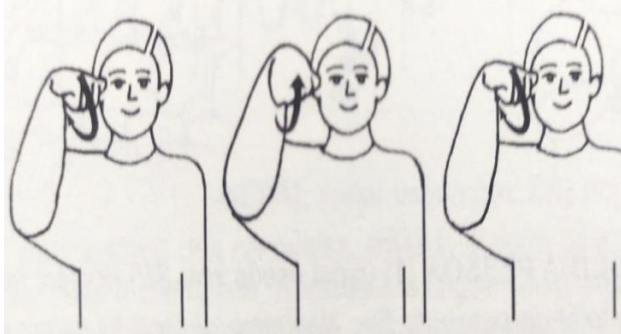
- a) Cultura
- b) Escravo (a)
- c) Negro (a)
- d) África



- a) Cultura
- b) Escravo (a)
- c) Negro (a)
- d) África



- a) Cultura
- b) Escravo (a)
- c) Negro (a)
- d) África



- a) Cultura
- b) Escravo (a)
- c) Negro (a)
- d) África

ARTE:

Leia o texto abaixo:

As danças, no Brasil que tem na sua origem a cultura africana são chamadas de danças afro-brasileiras. Essas danças possuem ritmos contagiantes, na maioria das vezes dançadas ao som de instrumentos de percussão como o atabaque, tumbadoras, agogôs, dentre outros. Caracteriza-se por dançar descalço e roupas coloridas. Movimentos elásticos do tronco, flexões e extensões acentuadas como felinos, saltos leves, quase alados. Muita coordenação motora e rítmica, expressão de corpo e rosto, como guerreiros prontos para o ataque, prontos para a dança. A dança se manifesta primeiro com expressão de alegria, de prazer, de comunicação com o divino que surge naturalmente por intermédio da magia do som e dança no coração afro-brasileiro. Algumas manifestações de danças afro-brasileiras: Capoeira, jongo, samba de roda, dança do maculelê, reggae, tambor de crioula, Lundu, Coco, afoxé.

Fonte: Pedagogia ao Pé da Letra. Acesso em novembro, 2020

1) Quais danças afro-brasileiras você conhece?

2) Já dançou ou assistiu algum tipo de dança afro-brasileira? Qual?

3) O que acha deste tipo de dança?

Vemos nas redes sociais os vídeos com danças africanas, onde a liberdade de movimento e alegria são mais importantes que seguir um passo ensaiado, pois a dança é um meio de expressão e liberdade.

Assista um vídeo com uma das atuais sensações africanas no link.:

<https://www.youtube.com/watch?v=TH4V-yHbJXk>



Agora, se você fosse dançar esta música, como faria? Chame a família e divirtam-se soltando a imaginação. Sugestão: Você podem usar instrumentos muiscais e criar um figurino inspirado na África. (Não esqueça de gravar em vídeo e mandar para a professora).

AULA 3: CIÊNCIAS E MATEMÁTICA:

Essas cientistas negras deixaram sua marca na história

Dia Nacional da Consciência Negra, data celebrada no dia 20 de novembro para promover reflexões sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, levantando questões sobre racismo, discriminação, igualdade social e a cultura afro-brasileira. E a busca pelo reconhecimento de pessoas negras na ciência ao longo do tempo também faz parte dessa luta, já que elas são frequentemente apagadas dos livros de história, bem como do conhecimento popular.

O desconhecimento e o silêncio sobre os negros na ciência e na tecnologia é notável. Quando falamos sobre a história da exploração espacial norte-americana, por exemplo, é muito fácil nos lembrarmos dos astronautas brancos que pisaram na Lua pela primeira vez, mas a história das mulheres negras que fizeram, à mão, os cálculos da [NASA](#) para levar os primeiros astronautas estadunidenses ao espaço, é um tanto quanto desconhecida — ainda que, em 2017, o filme *Estrelas Além do Tempo* as tenha retratado para todo o mundo. E há muitos outros importantes cientistas negros que não conhecemos, mas deveríamos.

Nesta matéria, você conhece algumas cientistas negras que deixaram sua marca na história, ainda que seus nomes não sejam tão citados quanto outros cientistas tão importantes quanto.

Patricia Era Bath (1942–2019)



Patricia Bath, pioneira no estudo do glaucoma e no tratamento da catarata

Bath melhorou a visão de milhares de pessoas graças à sua invenção. Nascida em 1942, se formou no colegial em apenas dois anos e depois se formou em medicina pela Howard University.

Bath se tornou a primeira afro-americana a concluir residência em oftalmologia em 1973, e a primeira mulher a ingressar no departamento de oftalmologia da UCLA em 1975.

Em 1981, Bath trabalhou em sua invenção mais notável: uma sonda a laser que tratava com precisão as cataratas com menos dor ao paciente. Com essa descoberta era capaz de restaurar a visão de pacientes que estavam cegos por 30 anos. Em 1988, Bath se tornou a primeira médica negra a receber uma patente para fins médicos.

Mae Jemison (1956)



Mae Jemison, a primeira mulher negra no espaço

Mae Carol Jemison nasceu numa época em que a NASA não permitia que mulheres virassem astronautas. Mulheres negras, então, sequer podiam sonhar com isso. Mas Jemison, após se formar em engenharia química na Universidade

de Stanford e, depois, em medicina na Universidade Cornell, foi selecionada para um programa de astronautas da NASA em junho de 1987.

Katherine Johnson (1918)



Katherine Johnson, responsável por fazer à mão os cálculos da rota que levou o primeiro americano à órbita terrestre.

A cientista americana da NASA fez, à mão, cálculos responsáveis por levar o primeiro astronauta americano à órbita da Terra, que contribuíram para levar o Homem à Lua com o programa Apollo. Johnson concluiu o ensino médio aos 14 anos e, aos 18, recebeu um diploma universitário, mas só começou a trabalhar na NASA aos 35 anos.

Ela foi contratada para ser um "computador humano", nome que as pessoas como ela recebiam na época por fazer cálculos matemáticos à mão. O cargo era reservado inicialmente apenas a mulheres brancas, mas, a partir de 1940, passaram a contratar negras, que trabalhavam em uma ala segregada chamada "West Area Computers", na sala "computadores de cor" (colored computer).

Por seus mais de 30 anos de trabalho na agência espacial, Johnson recebeu, em 2015, a Medalha Presidencial da Liberdade, que é a maior condecoração civil dos Estados Unidos. Sua história foi retratada no filme *Estrelas Além do Tempo*, de 2017.

Dorothy Vaughan (1910–2008)



Dorothy Vaughan, "computador humano" que implementou o sistema de linguagem Fortran na NASA.

Dorothy Vaughan também era matemática, formada pela Universidade de Wilberforce aos 19 anos, e seguiu um caminho parecido com o de Katherine Johnson. Durante a Segunda Guerra Mundial, Vaughan chegou até o Langley Memorial Aeronautical Laboratory (o mais antigo centro de pesquisa de campo da NASA) e acabou se tornando supervisora informal da ala "computadores de cor".

Ao perceber que a "West Area Computers" seria a primeira ala a ser cortada com a introdução de máquinas da [IBM](#), Vaughan decidiu aprender a programar, e acabou sendo a pessoa que implementou o sistema de linguagem Fortran na NASA. Ela também contribuiu para o projeto do foguete Scout (Solid Controlled Orbital Utility Test), que lançaria pequenos satélites à órbita.

A programadora se aposentou da NASA em 1971 e também teve sua história lembrada no filme *Estrelas Além do Tempo*.

Agora responda:

1) O que a Consciência Negra representa?

R: _____

2) Olhando a história de todas essas mulheres negras, diante da sociedade em uma época repressora, quais preconceitos essas mulheres negras enfrentaram?

R: _____

3) O que essas mulheres estavam buscando representar na sociedade? Você acredita que elas foram importantes para a história? Por quê?

R: _____

4) A turma da Mônica viu a importância dessas mulheres na sociedade e as representou. Veja um exemplo abaixo, depois imagine e desenhe outras 2 cientistas da matéria e coloque sua função.



Cientista americana da NASA fez, à mão, cálculos responsáveis por levar o primeiro astronauta americano à órbita da Terra

EMAI

EDUCAÇÃO MATEMÁTICA
NOS ANOS INICIAIS DO
ENSINO FUNDAMENTAL

MATEMÁTICA - Livro EMAI – SEQUÊNCIA 12

- Realizar Atividade 12.1 página 82
- Realizar Atividade 12.2 página 83
- Realizar Atividade 12.3 página 84
- Realizar Atividade 12.4 página 85
- Realizar Atividade 12.5 página 86
- Realizar Atividade 12.6 páginas 87

AULA 4: HISTÓRIA:

HISTÓRIA DO DIA NACIONAL DA CONSCIÊNCIA NEGRA



Fonte: Reino Literario BR. Acesso em Novembro, 2020

Esta data foi estabelecida pelo projeto de lei número 10.639, no dia 9 de Janeiro de 2003. Foi escolhida a data de 20 de Novembro, pois foi neste dia, no ano de 1.695, que morreu Zumbi, líder do Quilombo dos Palmares.

A homenagem a Zumbi foi mais do que justa, pois este personagem histórico representou a luta do negro contra a escravidão, no período do Brasil Colonial. Ele morreu em combate, defendendo seu povo e sua comunidade. Os quilombos representavam uma resistência ao sistema escravista e também uma forma coletiva de manutenção da cultura africana aqui no Brasil. Zumbi lutou até a morte por essa cultura e pela liberdade do seu povo.

IMPORTÂNCIA DA DATA:

A criação desta data foi importante, pois serve como um momento de conscientização e reflexão sobre a importância da cultura e do povo africano na formação da cultura nacional. Os negros africanos colaboraram muito, durante nossa história, nos aspectos políticos, sociais, gastronômicos e religiosos de nosso País. É um dia que devemos comemorar nas escolas, nos espaços culturais e em outros locais, valorizando a cultura afro-brasileira.

A abolição da escravatura, de forma oficial, só veio em 1888. Porém os negros sempre resistiram e lutaram contra a opressão e as injustiças advindas da escravidão.

Vale dizer também que sempre ocorreu uma valorização dos personagens da cor branca. Como se a história do Brasil tivesse sido construída somente por Europeus e seus descendentes. Imperadores, navegadores, bandeirantes, líderes militares entre outros foram sempre considerados heróis nacionais. Agora temos a valorização de um líder negro em nossa história e, esperamos que em breve outros personagens históricos de origem africana sejam valorizados por nosso povo, nossa história. Passos importantes estão sendo tomados neste sentido, pois nas escolas brasileiras já é obrigatória a inclusão de disciplinas e conteúdos que visam estudar a história da África e a cultura Afro-Brasileira.

Fonte: Blog Post. Atividades diversas Claudia. Acesso em Novembro,2020

Após a leitura e compreensão do texto responda ao que se pede abaixo:

1) Por que foi escolhida a data de 20 de Novembro para o dia da Consciência Negra?

R: _____

2) Por que é justa a homenagem a Zumbi no dia 20 de Novembro?

R: _____

3) Para o movimento negro, o que representa o quilombo? Marque (X) na afirmativa correta:

- () Um aspecto político por parte dos negros em defesa da sua religião.
- () Uma resistência ao sistema escravista e uma forma coletiva de manutenção da cultura africana no Brasil.
- () Uma manifestação artística de sua cultura
- () Uma valorização aos brancos existentes no Brasil

4) Segundo o texto que pessoas são consideradas Heróis Nacionais no Brasil? Marque apenas a alternativa correta:

- () Indígenas, escravos, abolicionistas , bandeirantes
- () Navegadores, portugueses, escravos, fazendeiros
- () Imperadores, navegadores, bandeirantes, líderes militares
- () Europeus, Brasileiros, Chineses, Negros , Brancos

5) Que conquista importante, o movimento negro conseguiu para a valorização da cultura Afro-Brasileira no nosso País?

R: _____

6) Você já ouviu falar de Nelson Mandela?

Nelson Rolihlahla Mandela foi o principal líder político da história da África do Sul e um dos grandes nomes mundiais da luta contra a opressão racial. Também conhecido como Madiba, ele lutou durante grande parte de sua vida contra o regime racista e segregacionista do apartheid na África do Sul

Observe abaixo uma frase de Nelson Mandela:



Fonte: SEC . Acesso Novembro, 2020

Refleta sobre essa frase e explique com suas palavras o que você entendeu e quais sentimentos essa frase remete para você e na nossa sociedade na convivência com o outro:

R: _____

AULA 5: GEOGRAFIA:

COMUNIDADES QUILOMBOLAS NO BRASIL:



Fonte: Brasil de Fato. Acesso em Novembro, 2020

A palavra quilombo origina-se do termo *kilombo*, presente no idioma dos povos Bantu, originários de Angola, e significa local de pouso ou acampamento. Os povos da África Ocidental eram, antes da chegada dos colonizadores europeus, essencialmente nômades, e os locais de acampamento eram utilizados para repouso em longas viagens. No Brasil Colonial, a palavra foi adaptada para designar o local de refúgio dos escravos fugitivos. Quilombola é a pessoa que habita o quilombo.

Existem comunidades quilombolas vivendo em pelo menos dezenove Estados do Brasil: Alagoas, Amapá, Bahia, Ceará, Espírito Santo, Goiás, Maranhão, Minas Gerais, Pará, Paraíba, Pernambuco, Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Santa Catarina, São Paulo, Sergipe e Tocantins. No Estado de São Paulo existem mais de 35 comunidades quilombolas. Pelo menos trinta (30) estão na região do Vale do Ribeira, disseminadas por diferentes municípios, tais como Eldorado, Iporanga e Barra do Turvo.

Com exceção do Acre, Roraima e Distrito Federal, todos os estados brasileiros possuem quilombos. Apesar do Distrito Federal não possuí-los, nas regiões do entorno distrital pertencentes a Goiás eles estão presentes.

Os estados brasileiros com o maior número de comunidades remanescentes de Quilombos são Bahia, que possui 229 quilombos cadastrados; Maranhão, com 112; Minas Gerais, com 89; e Pará, com 81 comunidades quilombola cadastradas.

As comunidades quilombola do Nordeste representam a maioria da concentração quilombola por região e mantêm uma forte tradição devido à existência de quilombos que marcaram a história, como o Quilombo de Palmares.

Fonte: Brasil Escola. Adaptação. Acesso em Novembro, 2020

Após ler o texto, agora você vai observar o mapa do Brasil e seus respectivos Estados e responder ao que se pede:

ESTADOS BRASILEIROS



AC - ACRE
AL - ALAGOAS
AM - AMAZONAS
AP - AMAPÁ
BA - BAHIA
CE - CEARÁ
DF - DISTRITO FEDERAL

ES - ESPÍRITO SANTO	PB - PARAÍBA	RR - RORAIMA
GO - GOIÁS	PE - PERNAMBUCO	RS - RIO GRANDE DO SUL
MA - MARANHÃO	PI - PIAUÍ	SC - SANTA CATARINA
MG - MINAS GERAIS	PR - PARANÁ	SE - SERGIPE
MS - MATO GROSSO DO SUL	RJ - RIO DE JANEIRO	SP - SÃO PAULO
MT - MATO GROSSO	RN - RIO GRANDE DO NORTE	TO - TOCANTINS
PA - PARÁ	RO - RONDÔNIA	

Fonte: Atividades Educação Infantil. Acesso em Novembro, 2020

1) Vimos no texto que existem comunidades quilombola vivendo em pelo menos dezenove Estados do Brasil e esses foram identificados no texto lido. Pinte no mapa de azul os Estados que **não apresentam** comunidade Quilombola:

2) Quais são os Estados Brasileiros com o **maior número de comunidades remanescentes** de Quilombos? Identifique no mapa acima e pinte da cor vermelho.

3) Qual **região do Brasil** representa a maioria da concentração quilombola por região e mantêm uma forte tradição devido à existência de quilombos que marcaram a história, como o Quilombo de Palmares?

R: _____

4) A palavra quilombo origina-se do termo *kilombo*, presente no idioma dos povos Bantu e significa local de pouso ou acampamento. Esses povos se originaram de que lugar da África? Observando o mapa da África abaixo, circule esse lugar de origem do termo:



Fonte / Imagem: Misosoafricapt . Acesso Novembro de 2020

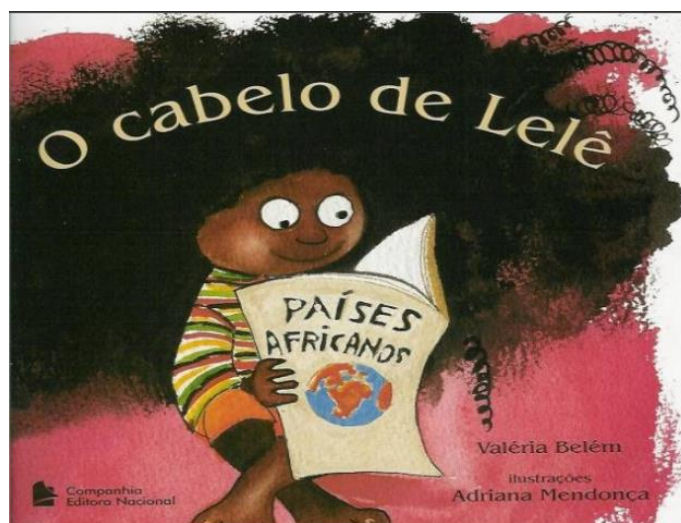
“E.M.E.F. “RAUL DE OLIVEIRA FAGUNDES”

NOME: _____ **Nº** _____

5º ANO _____ **PROFESSORA(S):** _____

Ficha de leitura para a semana do dia 16-11 a 23-11

Nesta semana vamos ver ler uma história muito legal! O nome é “O cabelo de Lelê”. Você vai aprender muita coisa interessante.



Fonte: slideshare. Acesso em outubro, 2020

Para ler acesso ao link:

<https://pt.slideshare.net/naysataboada/o-cabelo-de-lele>

Obs.: Estas atividades podem ser realizadas em seu caderno de sala. Leia o arquivo e registre somente as respostas.

FICHA DE LEITURA:

Título do livro:

Qual a autora?

Qual a ilustradora?

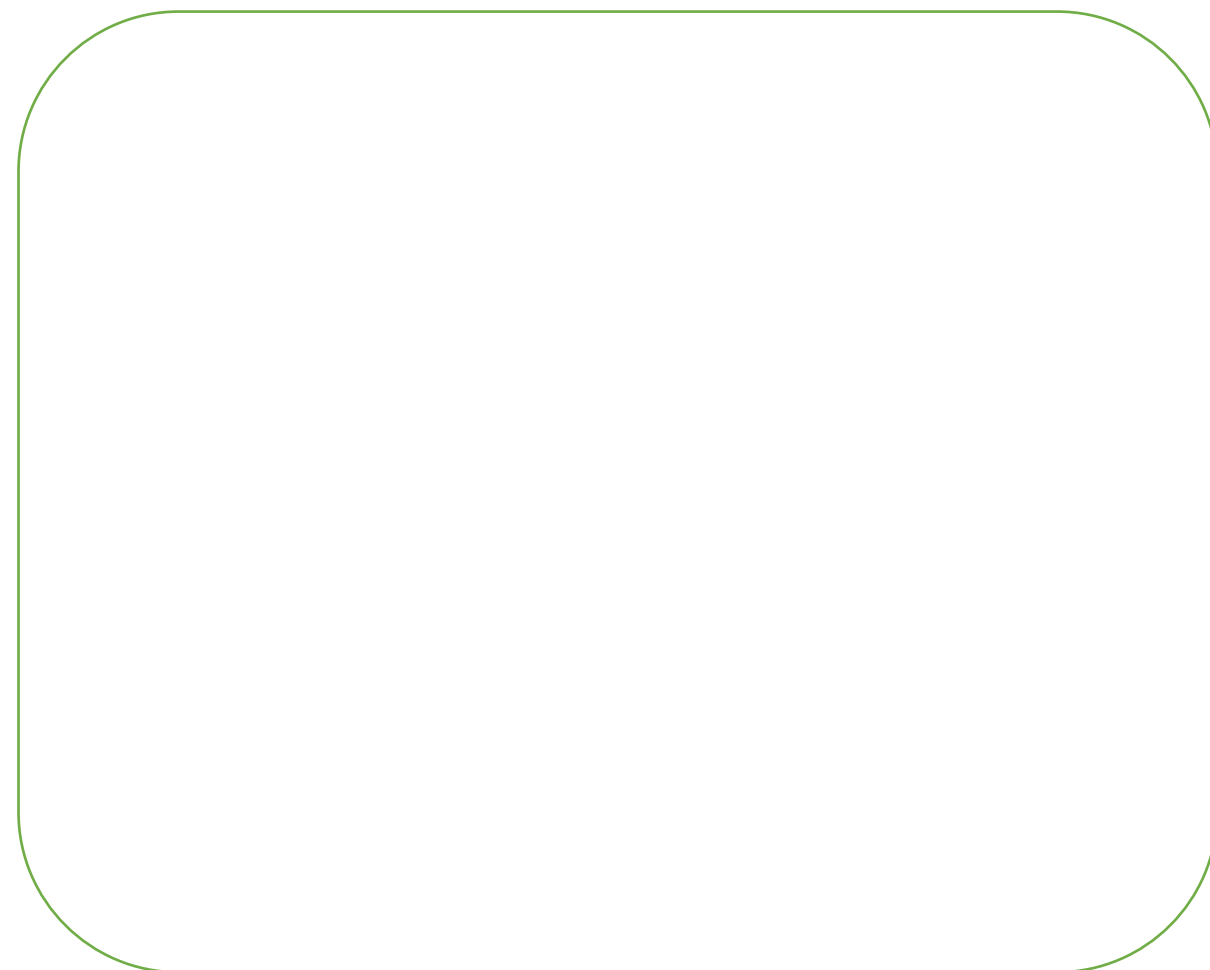
Marque com (X) qual a sua opinião quanto ao livro, depois pinte as carinhas com bastante capricho. (Obs.: Podem ser desenhadas no caderno)

1 - Cite, com suas palavras, o trecho que você mais gostou do livro e explique o motivo de ter gostado.

2 - Você aprendeu algo com a leitura? O quê? Justifique:

3 - O que você acharia de ter cabelos cacheados igual ao do Lelê?

4 - Escolha um trecho que mais gostou e faça uma ilustração representando-o. Capriche! Faça colorido e bem bonito!





NOME: _____ Nº _____

EDUCAÇÃO FÍSICA - PROFESSOR: ANTONIO HAMILTON GUERATO JÚNIOR

SEMANA DE 16 A 20/11 DE 2020

**ESCADA DE AGILIDADE - ATIVIDADE FÍSICA DE CONDICIONAMENTO FÍSICO,
LATERALIDADE E COORDENAÇÃO MOTORA**



COMO PREPARAR A ATIVIDADE:

VOCÊ PODE FAZER A ESCADINHA COM GIZ RISCANDO O CHÃO, OU ESTICAR UMA CORDA OU BARBANTE, OU AINDA USAR O QUADRICULADO DO PISO.

DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE:

- COM OS DOIS PÉS DENTRO DE CADA QUADRADO;
- SÓ COM O PÉ DIREITO;
- SÓ COM PÉ ESQUERDO;
- COM UM PÉ DENTRO E OS DOIS FORA (AMARELINHA);
- COM OS DOIS PÉS DENTRO E DEPOIS OS DOIS PÉS FORA;
- CORRIDA LATERAL;
- VAMOS ATRAVESAR A CORDA DE AGILIDADE COM AS MÃOS (POSIÇÃO DE PRANCHA);

CASO TENHA DÚVIDAS, VOCÊ PODE ACESSAR O LINK ABAIXO QUE ENSINA COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

<https://www.youtube.com/watch?v=EU50yB9uHHY>

SERÁ QUE VOCÊS CONSEQUEM INVENTAR MANEIRAS DIFERENTES DE ATRAVESSAR A CORDA DE AGILIDADE?

NO GRUPO, POSTEM VÍDEO, FOTO OU FAÇAM UM DESENHO DE COMO REALIZARAM A ATIVIDADE.

BOA SEMANA E UM BOM DIVERTIMENTO!!! LOGO ESTAREMOS TODOS JUNTOS NOVAMENTE.



SUGESTÕES DE ATIVIDADES 5^{os} ANOS

LÍNGUA PORTUGUESA: Consciência Negra

MATEMÁTICA: Raciocínio Sequência

CIÊNCIAS: Jeito de cada um

GEOGRAFIA: Direitos e Deveres

HISTÓRIA: Dia Nacional da Consciência

Negra

ARTE: Arte Africana

FONTES:

<https://atividadespedagogicas.net/wp-content/uploads/2017/12/voce-conhece-a-africa.jpg>

<https://pedagogiaaopedaleta.com/a-danca-afro-na-atividade-fisica>

<https://www.youtube.com/watch?v=TH4V-yHbJXk>

<https://canaltech.com.br/ciencia/negros-que-marcaram-a-historia-da-ciencia-155655/>

<http://www.reinoliterariobr.com.br/2017/11/news-consciencia-negra-origem-da-data.html>

https://atividadesdiversasclaudia.blogspot.com/2018/11/dia-da-consciencia-negra-atividades_7.html?spref=pi&m=1

http://www.sindcomerciarior.org.br/noticias_detalhes.php?cod_noticia=868&cod_secao=1

<https://educador.brasilecola.uol.com.br/politica-educacional/comunidades-quilombolas.htm>

<https://www.brasildefato.com.br/2020/07/08/saberes-tradicionais-de-quilombolas-protagem-meio-ambiente-no-vale-do-ribeira-em-sp>

<https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/quilombolas.htm>

<https://misoafricapt.wordpress.com/2012/03/19/mapa-atualizado-da-africa-2012/>

LIBRAS:

http://tvines.org.br/?p=15728&doing_wp_cron=1604520933.4028289318084716796875

CAPOVILLA, F.C.; RAPHAEL, W.D.; MAURICIO, A.C.L.. NOVO DEIT-LIBRAS: Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilingue da Língua de Sinais Brasileira (libras) Baseado em Linguística e Neurociências Cognitivas. 1,2 e 3 vol. Editora EDUSP, 2013

“Nenhuma violação de direitos autorais pretendida”