

NOME: _____

PROFESSORA: Alice Gritti

DATA: 04 / 11 / 2020 – Quarta-feira

ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA – ESTUDO DA PONTUAÇÃO
LER E ESCREVER – ETAPA 1 – REFLETIR SOBRE A PONTUAÇÃO

ATIVIDADE 1C: PRODUZINDO TEXTOS E REFLETINDO SOBRE A PONTUAÇÃO – LER E ESCREVER – PÁG. 189. *(Para essa atividade será utilizado um celular - preferencialmente o seu, se você tiver – ou então, o de um familiar. - Você deverá buscar no equipamento, conversas telefônicas, conversas no Messenger ou WhatsApp. Então, deverá transcrever a conversa escolhida na página 189, colocando nela toda a pontuação necessária.)*

NOME: _____

PROFESSORA: Alice Gritti

DATA: 06 / 11 / 2020 – Sexta-feira

ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA – PONTUAÇÃO

A vovozinha que não enxergava muito bem perguntou ao lobo Para que são estes olhos tão grandes E o lobo respondeu Para te ver melhor vovó E para que este nariz tão grande É para te cheirar vovó E para que uma boca tão grande É pra te comer E dizendo isso o lobo saltou sobre a vovó e devorou-a de uma vez

Reescreva o texto ao lado, pontuando-o corretamente. Não se esqueça do parágrafo e da pontuação de diálogo!



NOME: _____

PROFESSORA: Alice Gritti

DATA: 09 / 11 / 2020 – Segunda-feira

ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA – LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS COM GABARITO

| | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|
| 1 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 2 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 3 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 4 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 5 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 6 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 7 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 8 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 9 | (A) | (B) | (C) | (D) |

Leia o texto e, a seguir, responda.

Zezinho na bicicleta

Zezinho ganha sua primeira bicicleta, e andando em volta da casa diz para mãe, que está na porta:

- Olha mamãe, sem os pés.

Dá outra volta e diz:

- Olha mamãe, sem as mãos.

Na terceira volta, ele passa chorando e diz para mãe:

- Olha mamãe, sem os dentes.

Disponível em: <<http://www.piadascurtas.com.br/zezinha-na-bicicleta/>>. Acesso em: 08 ago. 2016.

Questão 01

Qual dos trechos expressa melhor o humor do texto?

- (A) "Olha mamãe, sem os pés."
- (B) "Olha mãe, sem os dentes."
- (C) "Olha mamãe, sem as mãos."
- (D) "Zezinho ganha sua primeira bicicleta..."

Leia o texto e, a seguir, responda as questões 2, 3, 4 e 5.

Nino quer um amigo

Kátia Canton

Nino, por que você está sempre tão sério e cabisbaixo?

Nino vivia triste. Ele se sentia sozinho.

Ninguém queria ser amigo dele.

Pobre Nino.

Um dia, na praia, ele ficou esperançoso de encontrar um amigo.

- Ah, um menino. Quem sabe..., e tentou chegar perto dele.

Mas o menino virou para o lado, cavou um buraco.

E ainda jogou areia no Nino.

Coitado dele.

Outro dia, na escola, ele tentou puxar conversa com uma colega de turma. Olhou para a menina, que era toda sardenta, uma graça. Esboçou um sorriso e tentou puxar assunto.

Mas estava tão acostumado a ficar calado e sério que as palavras demoraram a sair de sua boca.

A menina bonitinha desistiu de esperar que ele dissesse alguma coisa. Virou-se de costas e foi brincar com uma amiga.

Tadinho do Nino.

Nem os animais pareciam querer ser seus amigos.

Uma tarde, Nino viu um menino com um cão passeando na praça.

Ficou com vontade de agradar o cachorro, mas ficou com medo de que ele mordesse.

Fez um agrado bem tímido.

O cão nem aí para ele.

Que pena, Nino.

Até que um dia, ele tinha desistido de procurar.

Pensando em por que quanto mais tentava encontrar um amigo, mais sozinho se sentia...

Ficou distraído, pensando e adormeceu.

Quando acordou olhou-se no espelho.

Enquanto escovava os dentes, percebeu que fazia muitas caretas.

Achou engraçado. Enxaguou a boca e continuou brincando com o espelho.

Era riso daqui, riso de lá. Era língua do Nino e língua do espelho. Piscadela aqui, piscadela ali.

Começou ali uma verdadeira folia. Era um jogo de reconhecimento entre Nino e sua imagem

no espelho. E não é que Nino era bem engraçadinho?

*Ele mesmo nunca tinha reparado nisso antes.

Que cara legal era o Nino.

Que garoto charmoso, bem-humorado!

Nino ficou encantado com seu espelho.

Fez-se ali uma grande amizade.

E depois dessa amizade surgiram muitas outras.

Nino hoje é um cara cheio de grandes amigos.

Incluindo ele mesmo.

Valeu, Nino.

Kátia Canton. Disponível em:

<<http://revistaescola.abril.com.br/lingua-portuguesa/pratica-pedagogica/nino-quer-amigo-423368.shtml>>. Acesso em: 10 out.

2015.

Questão 02

No final do texto, no trecho “*Ele mesmo nunca tinha reparado nisso antes.”, o termo “ele” refere-se ao

- (A) cão.
- (B) Nino.
- (C) amigo.
- (D) colega.

Questão 03

No trecho “Que cara legal era o Nino. Que garoto charmoso, bem-humorado! Nino ficou encantado com seu espelho. Fez-se ali uma grande amizade.”,

pode-se dizer que Nino

- (A) ficou amigo do cão.
- (B) fez amizade com a menina.
- (C) fez amizade consigo mesmo.
- (D) encontrou um amigo na praia.

Questão 04

Em qual frase está expresso um fato?

- (A) “Que cara legal era o Nino.”
- (B) “E não é que Nino era bem engraçadinho?”
- (C) “Que garoto charmoso, bem-humorado!”
- (D) “Outro dia [...] ele tentou puxar conversa com uma colega...”

Questão 05

No trecho “Uma tarde, Nino viu um menino com um cão”, o termo “uma tarde” dá ideia de

- (A) lugar.
- (B) tempo.
- (C) negação.
- (D) intensidade.

Leia o texto e, a seguir, responda as questões 6, 7, 8 e 9.

A história das letras

Descubra como surgiu o alfabeto, que permite escrever em todas as línguas do mundo!

Luiz Carlos Cagliari

Já imaginou um carteiro carregado de tabletes de barro, madeira e pedra, distribuindo essas encomendas pelas cidades? Há cerca de 5 mil anos talvez essa cena não seria tão estranha. Em vez de papel, as pessoas escreviam em pedaços de barro e outros materiais. A escrita também era bem diferente da atual, feita com desenhos. Para quem não sabia desenhar era um verdadeiro abacaxi.

[...]

No começo, a escrita era feita com o desenho das coisas. Por exemplo: se a palavra era “casa”, fazia-se o desenho de uma casa. Mas logo vieram as dificuldades. Como escrever o nome de uma pessoa? Não bastava fazer o desenho de um homem ou de uma mulher! Então começaram-se a combinar os símbolos. Desse modo, para escrever algo sobre alguém chamado Coelho, bastava desenhar um homem e um coelho. Mas isso também nem sempre funcionava bem. Como a gente poderia representar alguém chamado Henrique? Para resolver esse tipo de problema, passou-se a escrever os sons das palavras e não mais as ideias. Para escrever “irmão”, desenhavam-se as pernas andando (ir) e uma mão. Um soldado era representado por um sol junto com um dado.

Ainda assim as dificuldades apareciam. Surgiu, então, uma maneira de escrever na qual eram observados os sons da fala. Se a gente espichar a fala devagar, ao dizer cavalo, por exemplo, alguns sons chamados “vogais” ficam destacados: caaa + vaaa + looo. Se a gente presta atenção nos movimentos da boca, os sons chamados “consoantes” se sobressaem: ccca + vvva + lllo.

Juntando os dois tipos de sons, temos umas unidades chamadas sílabas: ca + va + lo. Assim, os símbolos da escrita passaram a ser as sílabas ou as vogais e as consoantes separadamente, conforme a língua. Esse tipo de escrita que representa separadamente as vogais e as consoantes, ou seja, cada letra, é chamado alfabeto, que se mostrou tão interessante, útil e prático que hoje em dia todas as línguas do mundo podem ser escritas com esse sistema.

Disponível em: <<http://chc.cienciahoje.uol.com.br/a-historia-das-letras/>>. Acesso em: 05 ago. 2016.

Questão 06

O texto tem o objetivo de

- (A) ensinar sobre a separação silábica.
- (B) divulgar as línguas que utilizam o alfabeto.
- (C) mostrar como o carteiro entregava correspondências.
- (D) informar sobre a história do surgimento das letras.

Questão 07

No texto, prevalece a presença de uma linguagem

- (A) formal.
- (B) poética.
- (C) técnica.
- (D) informal.

Questão 08

Na frase “Para quem não sabia desenhar era um verdadeiro abacaxi.”, a palavra “abacaxi” significa

- (A) fruta.
- (B) solução.
- (C) símbolo.
- (D) problema.

Questão 09

Qual é o tema desse texto?

- (A) A escrita feita com desenhos.
- (B) As sílabas que imitam os sons.
- (C) As línguas que utilizam o alfabeto.
- (D) A história do surgimento das letras.

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA
DA SEMANA - EMAI

DATA: 03/11/2020 – Terça-feira.

REALIZAR A ATIVIDADE DO EMAI: 14.1 – *Números da classe do milhão.*

DATA: 04/11/2020 – Quinta-feira.

REALIZAR A ATIVIDADE DO EMAI: 14.2 – *Situações envolvendo o sistema monetário.*

DATA: 09/11/2020 – Segunda-feira.

ATIVIDADE DE MATEMÁTICA – CÁLCULOS

1- Encontre o resultado das seguintes operações:

(Não se esqueça de montar os resultados da tabuada, ao lado).

A) $1.259 \times 28 =$

B) $904 \times 73 =$

C) $827 \times 81 =$

D) $40.319 : 7 =$

E) $27.812 : 4 =$

F) $32.905 : 8 =$

| | | |
|---|---|---|
| A | B | C |
| D | E | F |

OBSERVAÇÃO: NÃO SÃO TODAS AS PÁGINAS E ATIVIDADES QUE PRECISAM SER FEITAS. ATENTAR-SE AO NÚMERO DA PÁGINA E TAMBÉM AO NÚMERO DA ATIVIDADE. **SE NÃO ESTIVER ANOTADO AQUI, NÃO PRECISA FAZER!** (Pode fazer um X no número da questão que não é pra fazer, como já fazíamos em sala).

(Onde não tiver linha, pode fazer na frente mesmo, ou em algum espaço em branco da página dos livros, onde couber.)

CIÊNCIAS

TEMA: As constelações.

DATA: 03/11/2020 – Terça-feira.

LEITURA DAS PÁGINAS: 142, 143, 144 e 145.

ATIVIDADES PARA REALIZAR: Página 130 – atividade **1**; Página 132 – atividade **2ab**; Página 134 – atividade **3**; Página 135 – atividade **4**.

HISTÓRIA

TEMA: Marcos de memória.

DATA: 04/11/2020 – Quarta-feira.

LEITURA DAS PÁGINAS: 126, 127, 128, 129, 130 e 131.

ATIVIDADES PARA REALIZAR: Página 143 – atividade **2ab**.

GEOGRAFIA

TEMA: Ambiente e qualidade de vida – Os problemas ambientais onde você vive: a poluição das águas.

DATA: 05/11/2020 – Quinta-feira.

LEITURA DAS PÁGINAS: 138, 139, 140 e 141.

ATIVIDADES PARA REALIZAR: Página 138 – atividade **1**; Página 139 – atividade **2**; Página 140 – atividade **3**.

ARTE

TEMA: ARTE/MÚSICA

DATA: 06/11/2020 – Sexta-feira.

ATIVIDADE: Explorar formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons e partituras criativas) e reconhecer a notação musical convencional.

Hoje vamos falar sobre **SOM** e **SILÊNCIO**.

É impossível imaginar o mundo sem nenhum som, mas às vezes em meio a tantos ruídos sentimos a necessidade de ter um pouco de silêncio, não é?

O que é necessário para haver barulho? O que é necessário para haver silêncio? É possível fazer barulho sem movimento? Vamos explorar e vivenciar esses dois elementos musicais.

E não se esqueça: Todas as etapas dessa atividade deverão ser registradas e enviadas para a professora, ok? (Registro fotográfico/vídeo)

A) Faça sons com o seu corpo, de todas as formas que puder, e tente perceber se ao fazer esses sons o seu corpo se movimentou.

B) Agora permaneça em silêncio e observe o que acontece com os movimentos do seu corpo.

C) Faça um relato dessa experiência que acabou de fazer: silêncio, som e movimento.

Agora observe a legenda:

Som: *

Silêncio: X

D) Agora faça a leitura dos símbolos abaixo usando **PALMAS** para representar o **som** e **ESTÁTUA** para representar o **silêncio**. *(Enviar para a professora uma foto ou vídeo, preferencialmente, registrando este momento).*

* * * * X X * * X * X * X * X X X X * * * * * * * *

X X X X * * * * X X * * * * * * X X X X

* * X X X X X X X X X X * * * * * * * *

* * * * * * * * * * X X X X

E) Agora é sua vez! Registre outras maneiras de representar o som e o silêncio.

Brincadeira: ESTÁTUA

Chame o papai, a mamãe ou quem estiver com você em casa, escolha uma música de sua preferência e também quem será o líder nessa atividade. Enquanto a música estiver tocando, todos se movimentam. Quando o líder parar a música, todos devem parar e ficar estátua até que a música recomece para se movimentarem novamente. Lembrando-se que se deve revezar quem será o líder de cada rodada.

Vamos lá? Divirtam-se e aprendam bastante com essa atividade.

(Enviar uma foto ou vídeo registrando o momento da brincadeira para a professora).